



Sídlo:
Divadlo P. O. Hviezdoslava
Laurinská č. 20
811 01 Bratislava

Korešpondenčná adresa:
Divadlo P. O. Hviezdoslava
Gorkého 478/17
811 01 Bratislava

dpoh@dpoh.sk

www.dpoh.sk

Divadlo P. O. Hviezdoslava si pripomína 120. výročie narodenia jednej zo zakladateľských osobností slovenskej umenovedy Alžbety Güntherovej-Mayerovej

/9. 10. 2025/ Divadlo P. O. Hviezdoslava si v októbri pripomenie sériou podujatí 120. výročie narodenia významnej umenovedkyne Alžbety Güntherovej-Mayerovej (1905 – 1973). Návštevníci a návštevníčky sa môžu tešiť na dramaturgický úvod venovaný rodáčke z Bratislavy, ktorý sa uskutoční v deň výročia 13. októbra, a to krátko pred reprízou inscenácie venovanej životu muzeologičky a pamiatkarky *Bratislavské srdce*. Ďalším októbrovým podujatím bude tematická prechádzka hlavným mestom po stopách jej pôsobenia.

Súčasťou aktuálneho repertoára DPOH je aj inscenácia *Bratislavské srdce* v réžii Mariany Luteránovej a v hlavnej úlohe s Anikó Vargovou, ktorá približuje život i dramatický osud spoluzakladateľky slovenskej umenovedy. Diváci a diváčky si ju môžu pozrieť v deň výročia A. Güntherovej-Mayerovej 13. októbra. Predstavenie bude doplnené o špeciálny dramaturgický úvod s hosťami. „Počas dramaturgického úvodu venovaného Lili, ako Alžbetu nazývali, sa o nej a jej pestrom živote porozprávame s autorkou hry – spisovateľkou a režisérkou Annou Gruskovou a tiež s historikom i teoretikom umenia Júliusom Barczim. Obaja sa počas skúmania tejto témy dopátrali k mnohým zaujímavým informáciám o hlavnej hrdinke našej inscenácie. Podelia sa o ne počas pomyselných narodenín, ktoré by Lili oslávila a pripomenú verejnosti význam i rozsah práce tejto výnimočnej ženy,“ približuje lektorka dramaturgie DPOH a dramaturgička inscenácie Tereza Hladká.

DPOH tiež avizuje, že dramaturgické úvody k inscenáciám budú súčasťou programovej ponuky divadla i v budúcnosti. „Dramaturgické úvody sa v tejto sezóne stanú stabilnou súčasťou programu nášho divadla. Vnímame ich ako dôležitý spôsob predstavenia témy, ktorá stojí na pozadí vzniku uvedenia hry a zaujímavé doplnenie jej širšieho kontextu. Zároveň je to v divadle nástroj budovania kontaktu s publikom, ktoré si k nám neprichádza len po zážitok, ale môže ho spontánne osloviť aj nenútený vzdelávací aspekt, ktorý prináša výklad tými najpovolanejšími – dramaturgičkami a dramaturgmami inscenácií. Nachvíľu nahliadnu do spôsobu uvažovania dramaturgickej profesie, ktorá je v divadle pre širšiu verejnosť často neviditeľná a neznáma,“ dopĺňa umelecká šéfk DPOH Veronika Kolejáková.



Sídlo:
Divadlo P. O. Hviezdoslava
Laurinská č. 20
811 01 Bratislava

Korešpondenčná adresa:
Divadlo P. O. Hviezdoslava
Gorkého 478/17
811 01 Bratislava

dpoh@dpoh.sk

www.dpoh.sk

Divadlo zároveň pozýva záujemcov a záujemkyne na prechádzku po meste: „**18. októbra sa spolu s nami môžete vydať na cestu po stopách odvážnej Lili, ktorá sa nevzdala ani v najťažších časoch a spoznať zákutia hlavného mesta jej očami. Historik a teoretik umenia Július Barczy, ktorý bude sprevádzať prechádzkou, možno prezradí aj to, čo sa do inscenácie Bratislavské srdce už nezmestilo,**“ dodáva T. Hladká.

Kto bola Alžbeta Güntherová-Mayerová

(* 13. 10. 1905 Bratislava – † 12. 11. 1973 Bratislava)

Alžbeta Güntherová-Mayerová sa narodila 13. októbra 1905 v Bratislave. Štúdium maliarstva u akademického maliara Gustáva Mallého a histórie umenia na Filozofickej fakulte Univerzity Komenského si dopĺňala i vo Viedni. V roku 1929 začala pracovať v Zlíne ako grafička pre firmu Baťa, ale napokon sa z dôvodu vážneho ochorenia matky vrátila do Bratislavy. Odvtedy sa venovala umenovede, pamiatkam a múzeám. Jej pôsobenie je spojené s Mestským múzeom v Bratislave, Slovenským národným múzeom, Etnografickým múzeom v Martine, spoluzakladala Slovenskú národnú galériu, pomáhala zakladať múzeum v Levoči. Významným spôsobom prispela k záchrane kultúrneho dedičstva v období prudkého striedania režimov, no zároveň čelila osobným stratám a perzekúciám režimu. Po tom, čo bola v rámci Akcie B vysídlená z Bratislavy a prišla o domov, pracovala na záchrane a inventarizácii kaštieľa Betliar, Hradu Krásna Hôrka aj pamiatok po celom Slovensku. Keď ju povolali späť do Bratislavy, vzdelávala nastupujúcu umenovednú a neskôr aj umeleckú generáciu. Pôsobila na Univerzite Komenského a Vysokej škole výtvarných umení. Bola hlavnou vedeckou redaktorkou a editorkou trojzväzkového diela *Súpis pamiatok na Slovensku*. Jej život vyhasol krátko po nehode na bratislavskom Hviezdoslavovom námestí.