

**doc. Vladislava Fekete, ArtD. (1973) – divadelná dramaturgička, kultúrna manažérka, pedagogička, prekladateľka a dramatická**

Vyštudovala dramaturgiu na Katedre divadelnej réžie a dramaturgie Vysokkej školy múzických umení v Bratislave (1999) v ročníku prof. Ľubomíra Vajdičku, kde v roku 2007 absolvovala doktorandské štúdium a v r. 2022 sa habilitovala za docentku.

Od roku 2006 je riaditeľkou Divadelného ústavu v Bratislave, riaditeľkou festivalu súčasnej slovenskej a svetovej drámy Nová dráma / New Drama a vedie Štúdio 12 – jedinečný divadelný priestor na prezentáciu novej slovenskej a svetovej drámy a súčasného umenia. Iniciovala vznik akreditovaného pracoviska pre vedu a výskum v oblasti scénických umení Centrum výskumu divadla DÚ (2007) a v rámci neho mnohé projekty zamerané na výskum dejín slovenského divadelníctva; sieť kritikov a publicistov Monitoring divadiel na Slovensku (2006); vznik odborného časopisu o divadle kœd – konkrétne ø divadle (2007, e-časopis od r. 2024); celoslovenské podujatia Noc divadiel (2010) a Bienále divadelnej fotografie (2010); neskôr tiež mnohé projekty podporujúce vznik novej slovenskej drámy pre deti a dospelých (GREEN DRĀMA, Ódy či frašky? Európska únia očami drámy a pod.) ako aj propagáciu slovenského divadla doma i v zahraničí. Iniciovala a garantovala množstvo vedeckých, vedecko-populárnych a umeleckých projektov (napr. Rok slovenského divadla 2020 schválený r. 2018 Vládou SR, Dejiny slovenského divadla I. a II., ktorý získal Cenu ministra školstva, vedy, výskumu a športu SR za vedu a techniku za rok 2012 v kategórii „Vedecko-technický tím roka“, 150 rokov divadla vojvodinských Slovákov, Dielne kreatívneho písania pre deti a pod.).

Je autorkou niekoľkých oceňovaných dramatických textov pre divadlo a rozhlas, ako aj televíznych scenárov, ktoré boli uvádzané v Českej republike, Slovinsku, Turecku, USA a Taliansku. Zo srbského a chorvátskeho jazyka prekladá súčasných dramatikov a teoretikov divadla. Je editorkou zborníkov súčasnej slovenskej drámy. Koordinuje profilové prezentácie slovenského divadla v zahraničí (India, Francúzsko, USA, Nórsko, Slovinsko, Japonsko, Belgicko, Maďarsko, Južná Kórea, Nemecko, Grécko, Taliansko, Česko, etc.) a spolupracuje s divadelnými festivalmi a profesionálnymi sieťami na Slovensku a v zahraničí.

Od r. 2022 je členkou výkonného výboru renomovanej asociácie IATL (International Association of Theatre Leaders). Okrem toho participuje v pracovných skupinách Theatre in Conflict Zones a International Playwrights' Forum (Medzinárodný divadelný inštitút – ITI, od r. 2018), je členkou Vedeckej a umeleckej rady VŠMU (2023), etc.

Od r. 2016 pôsobí ako pedagogička Katedry divadelných štúdií Divadelnej fakulty VŠMU. V pedagogickej a výskumnej činnosti sa zaoberá teóriou drámy a dejinami teórií divadla a drámy, zúčastňuje sa domácich a medzinárodných konferencií a výskumných projektov. Aktívne publikuje doma a v zahraničí a má 75 evidovaných jednotiek v Centrálnom registri evidencie publikačnej činnosti, participuje v domácich a zahraničných vedeckých, odborných a umeleckých grantových projektoch.