



## Nestrácajme nádej

Bratislava, 21. august 2024 – *Vždy má zmysel postaviť sa ťažkým časom čelom. Hoci aj s odhalenou hruďou.* DPOH otvára výstavu fotografií Ladislava Bielika, ktorou svojim návštevníkom a divákom pripomenie inváziu vojsk Varšavskej zmluvy do Československa. Násilný vojenský vpád pod vedením sovietskej armády na desaťročia zastavil vývoj v našej krajine, zvrátil demokratizačné reformy a zničil životy stovkám tisícom jej obyvateľov. Začala sa normalizácia, prenasledovanie, cenzúra, politické čistky, spoločnosť ovládol strach.

Aj Bratislava bola miestom, kam 21. augusta 1968 vtrhli tanky, aby zničili slobodu. **Ladislav Bielik** ich zachytil na svojej slávnej snímke **Muž s odhalenou hruďou pred okupačným tankom**. Fotografia, ktorá sa stala ikonou nenásilného odporu a v roku 1968 bola zaradená do výstavnej kolekcie World Press Photo, zobrazuje stojaceho Bratislavčana Emila Galla pred tankom, ráno, v prvý deň okupácie. Vďaka zahraničným agentúram a médiám sa fotografia dostala do celého sveta a spolu s ňou aj obraz napadnutej zeme. Originálny negatív fotografie zo dňa, ktorý zásadne zmenil smerovanie našej krajiny bol dlhé roky ukrytý. V decembri 1989 ho syn Ladislava Bielika, Peter Bielik objavil spolu ďalšími negatívami, v starom kufri v pivnici.

21. augusta 2024, symbolicky, v deň, kedy si pripomíname začiatok násilnej okupácie našej krajiny, bude v priestoroch DPOH umiestnená signovaná, originálna zväčšenina fotografie **Muž s odhalenou hruďou pred okupačným tankom**. Peter Bielik ju daroval divadlu, aby mohla byť všetkým verejne prístupná. Fotografiu bude dočasne sprevádzať výstava ďalších 14 snímok Ladislava Bielika z cyklu August 1968 a diváci a návštevníci divadla si ju budú môcť pozrieť do konca októbra.

*„V inscenácii Pozsony Dance Club som našiel oboch svojich rodičov Ladislava Bielika a Alicu Bielikovú. S nekompromisnou pravdivosťou sa mi ich príbehy vynorili v časti o okupácii z augusta 1968, ale aj v piesni Vivat Slovakia z roku 1994. Darovanie originálnej zväčšeniny fotografie Muž s odhalenou hruďou pred okupačným tankom Divadlu Pavla Országha Hviezdoslava je mojím prejavom vďaka za poznanie a silné emócie, ktoré mi inscenácia priniesla,“* hovorí **Peter Bielik**.



Sídlo:  
Divadlo P. O. Hviezdoslava  
Laurinská č. 20  
811 01 Bratislava

Korešpondenčná adresa:  
Divadlo P. O. Hviezdoslava  
Gorkého 478/17  
811 01 Bratislava

dpoh@dpoh.sk

www.dpoh.sk

Trvalé umiestnenie fotografie **Muž s odhalenou hrudou pred okupačným tankom** v DPOH je spojené s crowdfundingovou zbierkou na platforme Donio, ktorej zámerom je získať od darcov a fanúšikov divadla financie na realizáciu inscenácie **Bratislavské srdce** o živote Bratislavčanky Alžbety Günterovej-Mayerovej. Výnimočná slovenská vedkyňa, historička umenia, pedagogička a priekopníčka ochrany pamiatok a múzejníctva, sa významným spôsobom zaslúžila o záchranu nášho kultúrneho dedičstva. Inscenácia **Bratislavské srdce** autorky Anny Gruskovej, v réžii Mariany Luteránovej, bude mať v DPOH premiéru v decembri 2024 a nadviaže na dramaturgickú líniu autorských hier o osobnostiach Bratislavy. V minulom roku uviedlo DPOH hru **Pressburger Fight Club**, o významnom Bratislavčanovi, Imrichovi Lichtenfeldovi, zakladateľovi obranného systému Krav Maga.

<https://donio.sk/podporte-vznik-novej-inscenacie-dpoh>

„Vážim si, že Peter Bielik je ochotný spojiť slávnú fotografiu svojho otca s našim divadlom. Vážim si, že prečítal našu snahu prispieť k dôležitosti chápania slobody. Skúsenosť nás učí, že sloboda nie je zadarmo, treba ju brániť aj proti hlavniam tankov a robiť v jej mene i odvážne a zdanlivo vopred stratené veci. Keď sme našu kampaň ohlásili na sociálnych sieťach, boli sme opäť zavalení nenávisťnými komentármi, ktoré spochybňovali hrdinstvo ľudí z augusta 68, relativizovali okupáciu. Ak sa v spoločnosti nezhodneme ani na elementárnych dejinných faktoch, tak sa nedokážeme zhodnúť ani základných hodnotových nastaveniach, ani na interpretáciách súčasných udalostí. Neviem, ako sa dá dostať z tejto nekonečnej kráľičej nory, v ktorej padáme stále hlbšie, vyššou rýchlosťou a stále sme nenarazili na dno. Viem len jedno, že kultúra a umenie nám môžu pomôcť prekročiť rubikon,“ hovorí riaditeľka DPOH **Valeria Schulczová**.

V sezóne 2024/2025 plánuje DPOH okrem **Bratislavského srdca** priniesť divákovi v premiére ďalších päť inscenácií. Prvou z nich bude 13. septembra inscenácia **Zombies** kolektívu autorov, v réžii Jána Šimka, ktorá je štvrtou časťou projektu Generácia Z, zameraného na mladých divákov. Ďalšími bude **spasitel.sk** s podtitulom Z tejto krajiny neodídeme Petra Scherhaufera v réžii Michala Spišáka, **Sonety** Pavla Országha Hviezdoslava, v réžii Davida Pašku, **Hitlerov prezident**, autoriek Madeline Vadkerty a Ľuby Lesnej, v réžii Valerie Schulczovej, **Noc v Istanbule** Kristiána Lazarčíka, v réžii a úprave Alžbety Vrzguly. Súčasťou programu divadla budú tiež scénické čítania, ktoré vzniknú ako reakcia na aktuálne dianie v našej spoločnosti. V máji 2025 oslávi DPOH 70 rokov od svojho otvorenia.

Ambíciou DPOH a zámerom jeho tvorcov je snaha pochopiť našu minulosť, nebáť sa za ňou obzrieť, konfrontovať ju, byť k nej kritický a nezatvárať pred ňou oči a nezabúdať na ňu pri pohľade do budúcnosti.

.....  
**Repertoár Divadla P.O. Hviezdoslava:** <https://dpoh.sk/repertoar/>

Online predaj **vstupeniek na predstavenia:** <https://vstupenky.dpoh.sk/>

**Pokladnica Divadla P.O. Hviezdoslava – Kiosk DPOH:** Laurinská 20, Bratislava

Pondelok až piatok od 14.00 do 19.00 a v sobotu a v nedeľu hodinu pred predstavením.

[www.dpoh.sk](http://www.dpoh.sk) / FB/IG - DPOH

